

DOSSIER DE PRESSE

HISTOIRE

Guiezou Konan Edouard
ASSAMOUA

LA STÈLE ET LA PIROGUE

« Ce qui s'entend peut aider à comprendre
ce qui se voit »



Les **3**||
Colonnes

Les **3**||
Colonnes

ISBN: 979-10-406-2539-1

Format: 15 x 21 cm

Pages: 100

Prix papier: 13,50 €

Prix numérique: 6,99 €

MOTS DE L'ÉDITEUR

Avec *La stèle et la pirogue*, nous avons choisi de publier un ouvrage qui dépasse le simple récit historique. Ce livre est avant tout une rencontre: celle entre une mémoire oubliée et un regard contemporain, entre un événement tragique et un geste profondément humain. À travers l'histoire de Sassandra et du peuple néyo, l'auteur nous rappelle combien certaines pages de notre passé méritent d'être racontées, partagées et reconnues. Ce texte nous a touchés par sa sincérité et par la force du témoignage qu'il porte. Il éclaire un épisode peu connu de la Seconde Guerre mondiale, tout en mettant en lumière le courage et la solidarité de femmes et d'hommes restés dans l'ombre. En tant qu'éditeur, nous sommes fiers d'accompagner cette œuvre qui donne du sens à la mémoire et qui invite chacun à réfléchir à ce que l'histoire peut encore nous apprendre aujourd'hui. C'est un livre qui se lit avec émotion, mais aussi avec curiosité, et qui trouve naturellement sa place entre transmission, culture et humanité.

QUATRIÈME DE COUVERTURE

Un récit né des conférences à l'École de Guerre de Zambakro, où l'histoire et l'esprit de défense se mêlent pour évoquer un monument discret: la stèle de Sassandra. Dressée en mémoire des marins britanniques disparus lors d'une attaque allemande en 1943, elle symbolise bien plus qu'un hommage. *La stèle et la pirogue* explore la tension entre le ressentiment des populations Néyo, souvent effacées des récits, et l'oubli qui pèse sur ces événements.

À travers une narration à la fois rigoureuse et poétique, l'auteur révèle comment ce monument de pierre et les pirogues des pêcheurs incarnent deux facettes d'une même histoire: l'une, officielle et figée; l'autre, vivante et résiliente. Une œuvre qui interroge le devoir de mémoire et invite à redécouvrir les voix oubliées qui ont façonné, dans l'ombre, le destin des peuples.

BIOGRAPHIE

Saint-cyrien et officier général ivoirien à la retraite, Guiézou Konan Edouard Assamoua marie histoire et littérature pour révéler les récits oubliés de la Côte d'Ivoire. Diplômé de l'Enseignement Militaire Supérieur et spécialiste du génie, il transforme son expertise en une plume engagée, explorant les replis de la mémoire collective. Convaincu que la littérature éclaire l'Histoire mieux que les archives, il donne vie à des œuvres où se croisent rigueur militaire et sensibilité narrative.

PRÉSENTATION DU LIVRE

La stèle et la pirogue plonge au cœur d'un épisode méconnu de la Seconde Guerre mondiale en Afrique de l'Ouest, où la Côte d'Ivoire, alors sous domination coloniale française, devient le théâtre d'un drame maritime marquant. En décembre 1943, un sous-marin allemand torpille un navire britannique au large de Sassandra, semant la mort et le chaos. Pourtant, au milieu de cette tragédie, des pêcheurs locaux, armés seulement de leurs pirogues, sauvent des marins anglais, offrant un visage inattendu de l'humanité en temps de guerre.

L'ouvrage, porté par la plume d'un officier général, explore avec finesse la dualité entre la stèle, symbole de mémoire érigé sur la côte, et la pirogue, emblème de la résilience et de la solidarité des communautés de pêcheurs. À travers un récit captivant, l'auteur révèle la richesse culturelle de ces hommes souvent ignorés, tout en mettant en lumière leur rôle crucial dans le sauvetage des naufragés. Ce livre se distingue par une narration qui mêle habilement histoire et intimité, offrant une perspective inédite sur la guerre, où la grandeur des monuments côtoie la simplicité des gestes héroïques. Une œuvre qui célèbre la mémoire collective et l'humanité dans l'adversité.



STYLE D'ÉCRITURE

L'écriture de l'auteur est claire, directe et accessible, tout en restant profondément ancrée dans la richesse historique et culturelle. Il mêle avec justesse récit personnel, faits historiques et traditions orales, ce qui donne au texte une dimension vivante et incarnée. Son style ne cherche pas à impressionner, mais à transmettre : on sent une volonté sincère de partager une histoire et de la rendre compréhensible à tous. Les descriptions sont simples mais évocatrices, permettant au lecteur de se projeter facilement dans les lieux et les situations. Enfin, l'auteur adopte une posture de conteur, guidant le lecteur avec fluidité entre passé et présent, sans jamais le perdre.

PUBLIC CIBLE

Cet ouvrage s'adresse à un large public, curieux de découvrir des histoires vraies et peu connues. Il parlera particulièrement aux lecteurs intéressés par l'histoire, notamment celle de l'Afrique et de la Seconde Guerre mondiale, mais aussi à ceux qui aiment les récits humains et inspirants. Les enseignants, les étudiants et les passionnés de mémoire collective y trouveront également un support riche et accessible. Ce livre peut aussi toucher les lecteurs qui recherchent des textes porteurs de valeurs, comme la solidarité, le courage et la transmission. Enfin, grâce à son écriture fluide, il reste accessible à tous, même à ceux qui lisent peu ou qui découvrent ce type de récit.

EXTRAIT

En 1986, je suis un jeune aspirant issu de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr en France et, à la faveur d'un stage en corps de troupe, je reviens dans mon pays natal. Je suis alors affecté au bataillon d'infanterie d'Akouédo pour encadrer, au sein du centre d'instruction, de jeunes recrues.

Je me retrouve au commandement d'une section de trente soldats et, lors d'un exercice de terrain, avec ma section, nous sommes débarqués à... Sassandra, une ville que je ne connaissais pas. Fort heureusement, un sous-officier de ma section en était originaire et c'est lui qui me conseilla de rendre visite à un doyen de la ville, un certain Kpata Gogoua Ehouman.

Nous l'avons alors rencontré dans sa modeste demeure, non loin du quartier colonial de Sassandra. Le doyen avait une connaissance remarquable de la ville et il était profondément attaché à la mer. Je ne l'ai plus jamais revu depuis notre entretien de 1986 et j'étais loin d'imaginer qu'il reviendrait dans mon esprit pour m'orienter vers des réflexions historiques.

CONTACT

Pour toutes informations supplémentaires,
vous pouvez nous contacter à l'adresse :
communication@lestroiscolonnes.com

COMMANDES LIBRAIRES

Commandes fermes : Hachette Distribution (DILICOM)
Dépôt : Éditions les 3 Colonnes